



► 1 giugno 2017



## SECOND LIFE

*Le tecniche di lavorazione  
antiche tornano a nuova vita.  
Grazie a giovani art director  
e al savoir-faire artigianale*

a cura di Tamara Bianchini e Paola Carimati

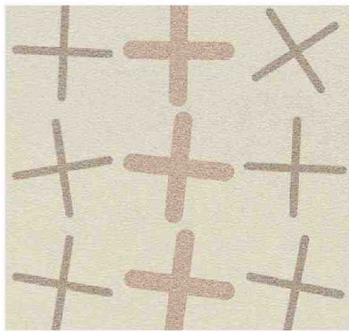
Geometrie tangram scelte in tonalità super sofisticate per le piastrelle decorate a mano. Corrispondenza firmate da Britt Moran e Emiliano Salci alias Dimore Studio in collaborazione con Ceramica Bardelli, [dimorestudio.eu](http://dimorestudio.eu), [bardelli.it](http://bardelli.it)

Paola Pomajni



► 1 giugno 2017

TENDENZE



Repetita iuvant

03.Oplus+ di Alessio Zanzarella per Ornamenta nasconde una meticolosa ricerca sulla trama del mosaico. I segni +, ruotati e serigrafati sulla superficie, riportano all'ortogonalità della posa in opera. [ornamenta.com](http://ornamenta.com)



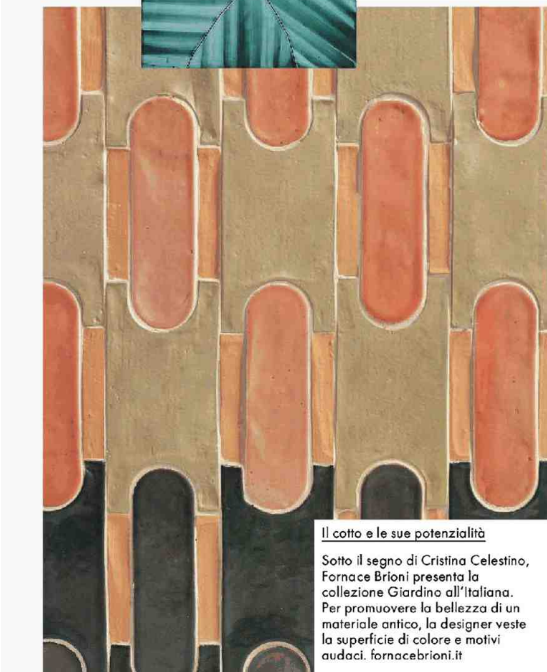
Vintage Reloaded

Una palette cromatica a 360° per l'idropittura dedicata agli interior-in-living di Fassa Bartolo. Tutti i colori sono realizzabili con il loro sistema brevettato ColorLife. [fassabartolo.com](http://fassabartolo.com)



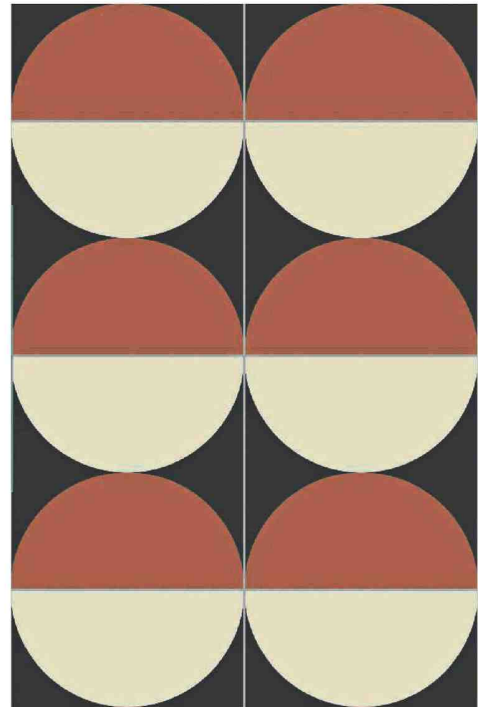
Ultra craft

Waikiki di Chiara Andreatti per Botteganove è una collezione pensata in argille refrattarie e attraverso la lavorazione manuale promuove la cultura dell'imperfezione. [botteganove.it](http://botteganove.it)



Il cotto e le sue potenzialità

Sotto il segno di Cristina Celestino, Fornace Brioni presenta la collezione Giardino all'italiana. Per promuovere la bellezza di un materiale antico, la designer veste la superficie di colore e motivi audaci. [fornacebrioni.it](http://fornacebrioni.it)



Giochi cromatici

India Mahdavi con Eclipse per Bisazza rispolvera il fascino delle cementine handmade, rigorosamente in formato quadrato di centimetri 20x20. Un unico pattern definito da sfere bicolore (chiaro e scuro), che si alternano in tre diverse varianti. [bisazza.com](http://bisazza.com)



Colori matt everywhere

Dieci nuovi colori per il brand italiano che ha fatto la storia di Memphis e Alchimia: Abet Laminati per i rivestimenti Polaris declina toni neutri caldi e freddi. E mantiene il laminato ancorato al contemporaneo. [abellaminati.com](http://abellaminati.com)