



*Corrispondenza* di Dimorestudio: un disegno geometrico sofisticato in sette varianti, decorato a mano sulle piastrelle utilizzando la tecnica dello stencil.

RIVESTIMENTI

## Ceramiche d'autore ispirate agli origami

*Corrispondenza*, il decoro di Dimorestudio per Ceramica Bardelli.

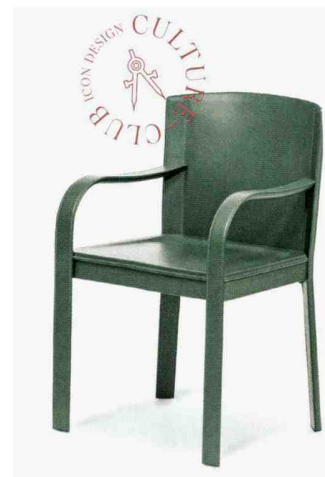
Emiliano Salei e Britt Moran: un binomio vincente. Il loro brand Dimorestudio ha creato un universo personale e riconoscibile, mischiando diverse influenze, vecchio e nuovo, elementi contrapposti fino a siglare progetti all'insegna di una sobria eleganza. Nel loro spazio di via Solferino, presentano *Corrispondenza* una collezione disegnata per Ceramica Bardelli. Piastrelle da pavimento e rivestimento d'interni, in grès bianco smaltato con finitura opaca. Sette decori interamente pennellati a mano. I disegni, geometrici ed essenziali s'ispirano alle sfaccettature degli origami. I colori smorzati e morbidi, ripensano le ceramiche di Gio Ponti. I decori abbinati creano un caleidoscopio polieromo con un impatto visivo straordinario. ALESSANDRA LAUDATI

## Lusso consapevole

APRE A MILANO IL PIÙ GRANDE NEGOZIO ARMANI/CASA DEL MONDO. DISTRIBUITO SU QUATTRO PIANI. OFFRE ALLO SGUARDO IL PIACERE DI UN'ELEGANZA DISCRETA.

«Il design è una parte essenziale della mia visione di lifestyle. In questo nuovo negozio, uno spazio importante ma non monumentale, ho immaginato un atelier fluido, versatile, in continua evoluzione». Giorgio Armani presenta così il nuovo spazio di corso Venezia, prestigiosa sede di tutta la sua collezione Armani/Casa. Divani, letti, accessori, carte da parati e tessuti, nuove collezioni e limited edition si affiancano ai pezzi iconici, in uno spazio che si stringe e si allarga grazie a teli di rete

metallica color platino a tutta altezza che creano divisioni tra ambientazioni diverse. Protagonista, una scalascultura in legno chiaro di rovere con i gradini rivestiti in materiale madreperlaceo. Attraversa tutti i piani, crea un perfetto trait d'union e consente la percezione dei pezzi nei loro abbinamenti e contrasti cromatici e formali. Dettagli e finiture sofisticati, ricerca di materiali inediti mai convenzionali rispecchiano gli ideali di semplicità ed eleganza del loro creatore. A. L.



Eleganza e stabilità per la nuova sedia da pranzo *Maddalena*, realizzata in cuoio verde scuro, con braccioli e struttura in alluminio.