AMC

PAESE : Francia
PAGINE :113,114,115,116,117
SUPERFICIE :393 %
PERIODICITÀ : Mensile

DIFFUSIONE :8314
AUTORE : Laure Carsalade

► **1 marzo 2017 - N°258**

CÉRAMIQUE GRAPHIQUE

Le salon Cevisama, qui s'est tenu du 20 au 24 février à Valence (Espagne), l'a montré: l'aspect bois ou minéral de la céramique dépasse le simple habillage pour proposer désormais une expérience visuelle et tactile. Prochain rendez-vous, le Cersaie, du 25 au 29 septembre à Bologne (Italie).

Laure Carsalade

Les fabricants de céramique s'emploient à valoriser leur matériau, notamment par les traitements de surface et les finitions. Les lignes reproduisant le bois et les minéraux ont atteint un niveau de ressemblance parfois saisissant. Quant à l'ouverture aux impressions textiles, elle s'avère aujourd'hui des plus inattendues. L'offre s'applique à transformer l'expérience du revêtement plan en une sensation tactile. Les motifs raffinés, jusque dans leurs imperfections, sont saillants. Ils révèlent des jeux de lignes qui rendent perceptibles la fibre, les trames d'un tissage, les piqués et broderies, le délavage d'un jean, le tweed, l'écossais. Les graphismes alimentent cet axe de recherche tridimensionnel. Les dalles rompent avec le modèle du carreau rectiligne pour générer un calepinage ludique, les pièces s'emboîtant parfois en diagonale. Sculpturales, elles constituent les fragments d'une vision dynamique, comme vues à travers un kaléidoscope. Leur géométrie permet un assemblage modulaire, aléatoire. Une forme de storytelling apparaît: la liberté des motifs, avec des détails réalistes, des notes humoristiques, ou des couleurs se font l'écho des fresques antiques à l'ère contemporaine. Hommage est rendu à l'art et à l'artisanat, où planent les ombres de Gio Ponti ou de Piero Fornasetti.

WILLIAM
NORMANDY CERAMICS
Le carreau de grès émaillé géométrique William (en 15 x 15 cm), porte la signature très graphique d'Emmanuel Bossuet. Le motif, inspiré des codes héraldiques, est amplifié par un effet d'impression en volume rarement employé pour ce matériau. Le volume à facettes des carreaux se décline en pièces tridimensionnelles saillantes pour un usage mural, et se complète de dalles de sol plates. Finitions en teintes unies, incluant l'or et le platine. www.normandy-ceramics.com

HIDE AND SEEK
STORY TILES
L'art imprime la céramique des StoryTiles pour proposer des scènes narratives en miniature, conçues par Marga van Oers. Ici, Hide and Seek, où deux enfants jouent à cache-cache dans un labyrinthe typographique, fruit d'une collaboration avec le Rijksmuseum. Dessinées et produites artisanalement en Hollande, cuites à 830 °C, ces dalles ont une vocation ornementale et ponctuelle. Dimensions: 10 x 10, 13 x 13 et 20 x 20 cm www.storytiles.nl/en

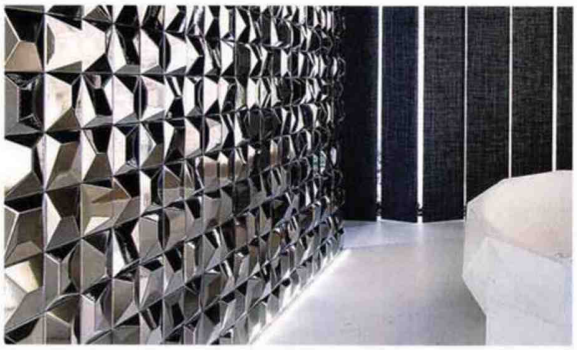
Tutti i diritti riservati

AMC

PAESE : Francia
PAGINE :113,114,115,116,117
SUPERFICIE :393 %
PERIODICITÀ : Mensile

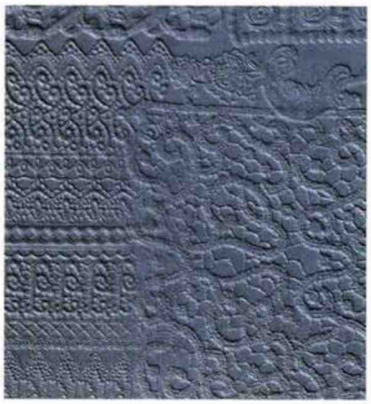
DIFFUSIONE :8314
AUTORE : Laure Carsalade

► **1 marzo 2017 - N°258**



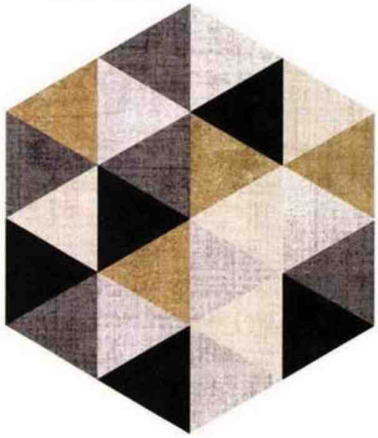
FACES
PORCELANOSA
L'architecte Ramon Esteve a imaginé pour Porcelanosa la collection de céramique murale Faces. Ces carreaux polyédriques se veulent sculpturaux, proposés en plusieurs modèles, hexagonaux 12,9 x 14,9 ou carrés 12,9 x 12,9 cm (ép. 0,8 cm). Si les coloris premiers sont le blanc et le noir mats, des finitions métallisées produisent un effet miroir, en Plata (argent) ou Oro (or). Existe aussi en version marbre.
www.porcelanosa.com

MONTENAPOLEONE FAST
DELCONCA
La céramique Montenapoleone Fast de Del Conca imite non seulement le bois par son aspect, mais elle reprend l'un de ses systèmes de pose rapide, celui du parquet clipsé, qui facilite l'enlèvement et la substitution des pièces. L'application de ces lames (15 x 120 et 20 x 120 cm, ép. 12 mm) s'effectue sans joint, bord à bord, les inserts assurant l'union des dalles et la stabilité du sol. Le dispositif breveté s'adresse au résidentiel et commercial léger, incluant la salle d'eau. www.delconcafast.com



ARTE PURA
REFIN
Daniella Dallavalle signe pour Refin une nouvelle déclinaison de son travail dans la mode, la série Arte Pura : Trame, Grafismi et Rilievi (photo). Le grès fin porcelainé revêt l'aspect de la dentelle et du macramé, donnant l'impression de traces fossiles du matériau original dans la matière. Huit motifs ont été obtenus, grâce à un mélange aléatoire, dans des rectangles mesurant 37,5 x 75 cm.
www.refin.it

TEXTILE
MARCA CORONA
Réalisée en grès fin porcelainé teinté dans la masse, la gamme TexTile allie aspect carreau de ciment et grain du tissu. En finition mate, elle va de couleurs froides (Silver et Taupe) à de plus chaudes (Ivory et Sand), auxquelles s'ajoute l'intensité du sombre Dark. La composition repose sur la forme hexagonale, comprenant huit dessins géométriques et cinq coloris, aux dimensions 25 x 21,6 ou 7,5 x 30 cm. Complétée par des profils métalliques.
www.marcacorona.it



SLIMTECH NAIVE
LEA
Le motif de la collection Slimtech Naive, conçue par Patrick Norguet, reproduit le tracé d'un crayon dans une légèreté de lignes rythmées. Les traits deviennent noirs, bleus, gris, ou terre, le calepinage proposant un dessin imprévisible. Ces plaques de grès laminé UGL sont disponibles dans de très grandes dimensions (100 x 300 cm), mais restent légères grâce à leur faible épaisseur (5,5 mm). En option, finition antibactérienne Protect.
www.ceramichelea.com

Tutti i diritti riservati

AMC

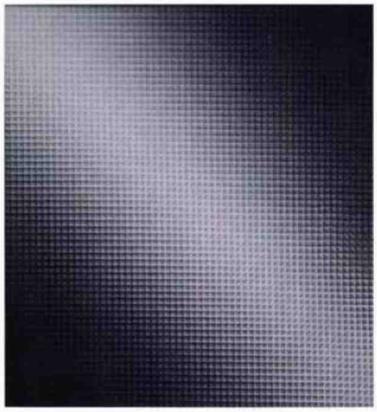
PAESE : Francia
PAGINE :113,114,115,116,117
SUPERFICIE :393 %
PERIODICITÀ : Mensile

DIFFUSIONE :8314
AUTORE : Laure Carsalade

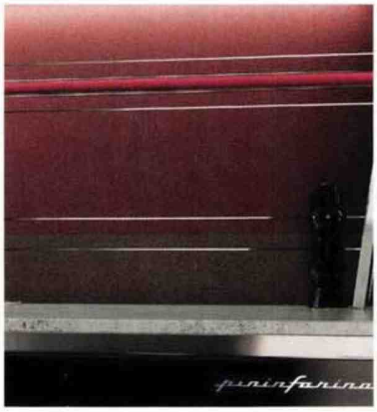
► **1 marzo 2017 - N°258**

NANOFACTURE 7.0
APAVISA
Nanofacture 7.0 est une gamme de grès cérame à l'esthétique contemporaine. Son rendu textile reprend le principe du jean délavé au sable, le denim, aux teintes polychromes créant un nuancier bleu, noir, beige, gris. La résistance des carreaux offre un champ d'application vaste : murs, sols, en résidentiel comme dans les bureaux ou boutiques. Les pièces sont disponibles en 90 x 90, 45 x 90 et 15 x 90 cm (ép. 7 mm) – hors compléments.
www.apavisa.com

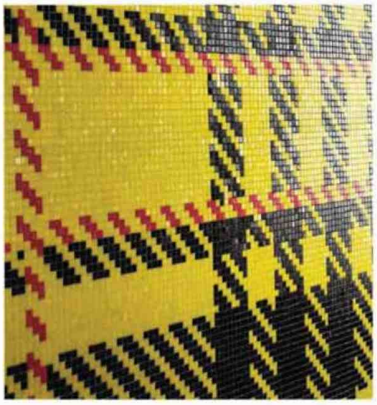
WEAVE CONSTRAINTS 15
TEX-TILE
Weave Constraints, de Candida Wigna, se déploie comme une mosaïque, chaque pièce se composant de plusieurs cordes dans un motif de diagonale. Lacets, crochets, raphia… ont été utilisés pour cette fabrication artisanale, préalablement à l'obtention d'un moule. L'adjonction de plusieurs pièces (par jeu de quatre) crée une rupture pour proposer un dessin apparemment infini, brisé et asymétrique.
www.tex-tile.org



ALBERT
BISAZZA
Les recherches issues de la collaboration entre Ferruccio Laviani et le fabricant de mosaïque de verre Bisazza ont été l'occasion de revisiter des motifs traditionnels pour les inscrire dans la modernité. Ici, la ligne Albert décline l'écossais en bleu, gris et jaune, à partir de tesselles (10 x 10 mm). La proximité de la trame textile et de la grille de la mosaïque a constitué le point de départ de l'inspiration du designer.
www.bisazza.com



COLOUR TILES
BARDELLI
Les dalles murales en céramique bi-cuisson Colour Tiles sont de finition opaque et peintes à la main. Altaeco en particulier, signée Scholten & Baijings, est réalisée par sérigraphie et proposée en huit coloris. Une conception très graphique autorise la modularité, à partir de cinq motifs à associer verticalement et horizontalement. Les formats (20 x 20 cm, ép. 8 mm) se complètent de carreaux de sol unis en grès blanc (ép. 7 mm).
www.ceramicabardelli.com



EARTH
CASALGRANDE PADANA
Earth, dans la famille Granitoker, est le fruit d'un partenariat avec le concepteur automobile Pininfarina. Si les teintes de ce grès cérame restent sobres, les décors des listels ouvrent à des codes inhabituels, fusionnant les cuirs naturels, bois précieux et verre miroir qui ont subi un traitement. Les dimensions des dalles principales vont de 30 x 60 cm à 15 x120 ou 60 x 120 cm. Disponible en version Bios, un traitement antibactérien.
www.casalgrandepadana.fr

Tutti i diritti riservati

AMC

PAESE : Francia
PAGINE :113,114,115,116,117
SUPERFICIE :393 %
PERIODICITÀ : Mensile

DIFFUSIONE :8314
AUTORE : Laure Carsalade

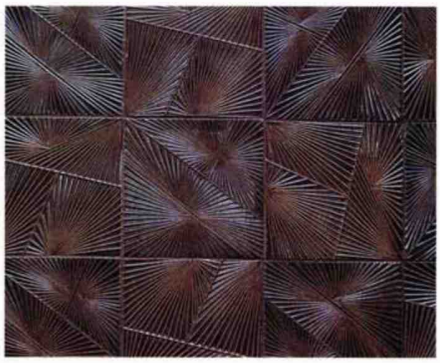
► **1 marzo 2017 - N°258**

TABLEAU

ANN SACKS

Tableau, de Kelly Wearstler, est une collection luxueuse d'habillages en céramique texturée. Cette gamme murale d'intérieur, fabriquée par Ann Sacks, se caractérise par la prédominance dans ses dessins de lignes en relief, comptant sept interprétations distinctes. En illustration, la dalle Horizon (22,86 x 22,86 cm ép. 9,5 mm) joue de perspectives brisées. Cette famille peut adopter les palettes de couleurs étendues du fabricant, Stonewear et Earthenwear.

www.annsacks.com



GEN

PERONDA

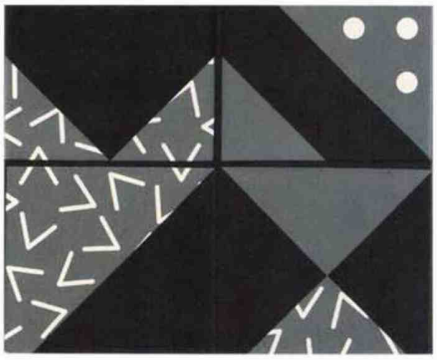
Gen, série de Peronda conçue par le studio Dsignio, se distingue par son positionnement formel tridimensionnel, qui évoque les reliefs de la taille d'un minéral. Les unités en céramique contenues dans un carreau de 30 x 30 cm à bords coupés s'assemblent et créent une cartographie de lignes et d'ombres dans des teintes polaires. La série s'inspire de la combinaison des gènes pour constituer un alphabet visuel. www.peronda.com

KHO LIANG IE

MOSA

Le retour de la collection Kho Liang le chez Mosa, en faïence émaillée (10 x 10 cm), manifeste la pérennité d'un bon design. Ces carreaux muraux blancs brillants, classiques des années 1960, portent les reliefs délicats de cercles et de segments circulaires, de diagonales ou de triangles. Imaginés pour l'intérieur de l'aéroport de Schiphol, ils sont désormais disponibles sur commande, en couleur. Gamme certifiée C2C (Cradle to Cradle) Silver.

www.mosa.nl



80S

ORNAMENTA

La ligne de revêtements muraux en grès cérame 80s (Eighties), dessinée par Davide Giulio Aquini pour Ornamenta, joue de lignes, points, géométries régulières et irrégulières se déclinant en 15 modèles. Deux familles et sept tonalités chromatiques s'organisent en répétition, ou par mélange pour créer de l'inattendu. Les carreaux, de 20 x 20 cm (ép. 12 mm), sont destinés aux secteurs domestique et professionnel.

www.ornamenta.com

Tutti i diritti riservati

PAESE : Francia
PAGINE :113,114,115,116,117
SUPERFICIE :393 %
PERIODICITÀ : Mensile

DIFFUSIONE :8314
AUTORE : Laure Carsalade

► **1 marzo 2017 - N°258**

POWDER
MARAZZI
Powder réinterprète le béton urbain dans du grès cérame, avec une surface douce au toucher et une recherche d'imperfection qui s'appuie sur les ombres et un dégradé de couleurs. Les teintes de base pleine masse – beige, boue ou graphite – ne sont ainsi pas monotones. Cette collection riche, aux dimensions amples (75 x 75 et 75 x 150 cm) se complète de décors *liberty*, d'hexagones, ou de mosaïques à bord dentelé. **www.marazzigroup.com**

PUZZLE
MUTINA
Avec Puzzle de Mutina, Edward Barber et Jay Osgerby ont voulu offrir la possibilité de calepinages variés, grâce à la permutation des pièces qui composent cette série de carrelages en grès cérame émaillé. Leurs aspects jouent d'unis et de motifs à teintes mixtes : six graphismes, deux bordures symétriques, trois fonds pleins. Livraison avec des suggestions de schémas de pose. Dimensions : 25 x 25 cm (ép. 14 mm).
mutina.it

Tutti i diritti riservati